EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE



PEP



Nr. 7

13 febr. 1965

35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.

F-111

US AIR FORCE

USAF

THIJS POSTMA

DOE MEE AAN ONZE FILMPRIJSVRAAG...
HOOFDPRIJS: EEN ROL IN EEN FILM!

HALLO, beste vrienden

DEZE week vertelt Hugo Hooftman je iets over enkele „vreemde vogels" onder de vliegtuigen: de F-111 en de B-70. Het eerste toestel is zo bijzonder, omdat zijn vleugels verschillende standen kunnen innemen. Op de voorplaat zie je het vliegtuig tijdens de start met zijn vleugels haast loodrecht op de romp; tijdens de vlucht draaien ze steeds meer naar achteren, tot vleugels en kielvlakken één grote deltavleugel vormen. De B-70 heeft, zoals je op de foto hiernaast kunt zien, iets weg van een pauw, die ook een betrekkelijk kleine „romp" heeft in verhouding tot zijn enorme staart. Het hoe en waarom en de technische gegevens van deze „vreemde vogels" kun je vinden op de bladzijden 8 en 9.

Welk meisje heeft nooit gedroomd filmster te worden en welke jongen wil niet graag net zo'n stoere heldenrol spelen als zijn favoriet van het witte doek? Onze Grote Filmprijsvraag stelt jullie in de gelegenheid die wens in vervulling te doen gaan, want... wanneer jij de prijsvraag goed oplost, bestaat de kans dat je straks met negen andere jongens en meisjes een dag de filmopnamen mag bijwonen van een bekende Nederlandse filmer, dan zit er voor jou misschien een rol in een van de nieuwe films van de heer H. van der Linden, die al verscheidene jeugdfilms op zijn naam heeft staan, zoals... ja, zoals welke? Dat is bijvoorbeeld een van de vragen die op de bladzijden 15, 16 en 17 gesteld worden. Wanneer je een filmkenner bent, of je erg interesseert voor fims en filmsterren, en je gaat er eens goed voor zitten, dan is de prijsvraag echt niet zo moeilijk! Veel succes!

Geen wekelijkse prijsvraag deze keer, maar wèl een grote filmprijsvraag op de paginna's 15, 16 en 17!

De winnaars van de grote kerstprijsvraag worden volgende week in PEP bekendgemaakt.

De oplossing van prijsvraag nr. 5 is: KATER.

FLIPPIE FLINK





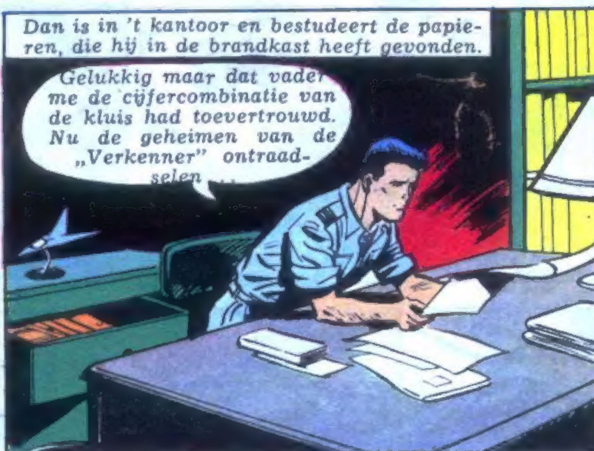


HET GEHEIM van DAN COOPER

De vader van Dan, die een nieuw type vliegtuig heeft uitgevonden, is bij een vliegtuigongeluk gedood. Dan wil het werk van zijn vader voortzetten.

















































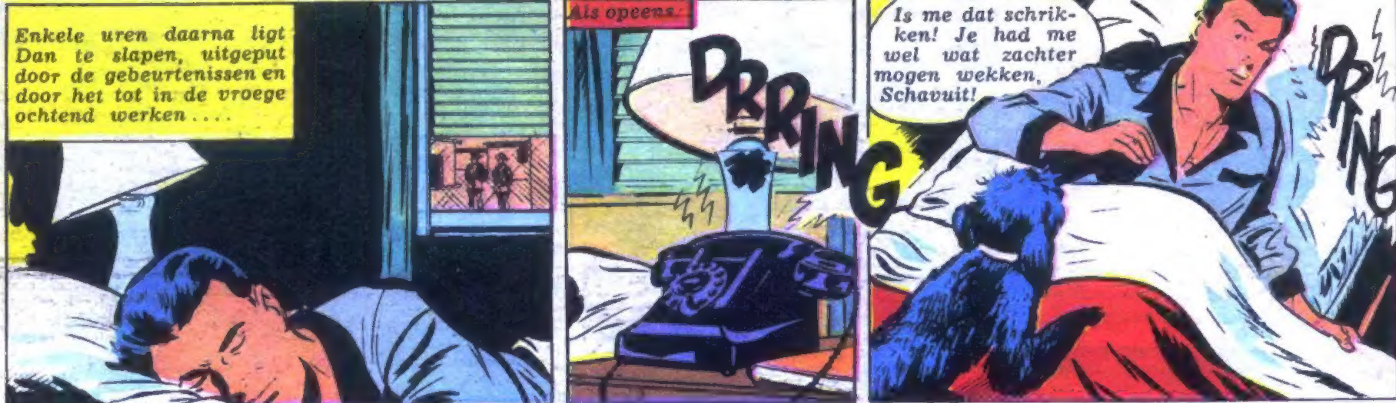


DAN COOPER HEEFT KENNELIJK IETS ONTDEKT DAT 'N HEEL ANDER LICHT OP DEZE ZAAK WERPT....

IETS DAT HIJ LIEVER GEHEIM HOUDT...

WAT IS DAT GEHEIM ?

Het is wel zeker dat er sabotage gepleegd is.

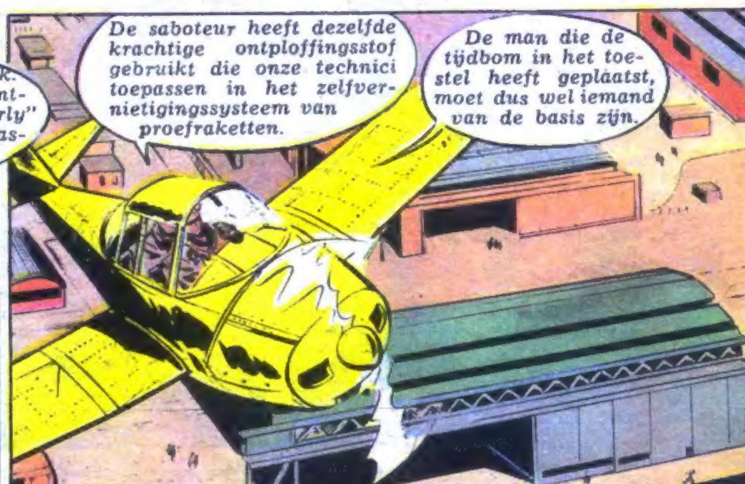


















Zal Dan daar de sporen van vinden op het eiland?

Ivanhoe

FRONT DE BOEUF HEEFT LADY ROWENA ONTVOERD. MAURICE DE BRACY, EEN VRIEND VAN FRONT DE BOEUF, BIEDT AAN NAAR ROTHERHOOD TE GAAN OM SIR CEDRIC DE VOORWAARDEN TE VERTELLEN WAAROP LADY ROWENA NAAR ZIJN BURCHT ZAL TERUGKEREN ...

















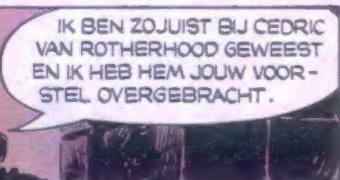

INTUSSEN, OP HET SLOT VAN FRONT DE BOEUF...
AHA, DAAR HEBBEN WE ONZE SCHONE GEVANGE-NE! ZET U NAAST MIJ NE-DER...


HET IS MIJ EEN GROTE EER U LOGIES TE VERSCHAFFEN, LADY ROWENA!
BLIJF VAN ME AF! VOOR MIJ IS HET EEN ONEER HIER TE ZIJN!


BRENG DIT SCHEPSEL WEG EN SLUIT HAAR OP IN DE KLEINE SLOTKAMER!


OVERAL ZAL HET BETER ZIJN DAN IN UW NABIJHEID!
IK ZAL JOU WEL KLEIN KRIJGEN, BOSKAT!


MAURICE, WAT ZIE JIJ ER OPGEJAAGD UIT! GA ZIT-TEN EN DRINK WAT! WAT IS ER GEBEURD?


IK BEN ZOJUIST BIJ CEDRIC VAN ROTHERHOOD GEWEEST EN IK HEB HEM JOUW VOOR-STEL OVERGEBRACHT.
HEER CEDRIC LIET ZICH BELEDI-GEND OVER JE UIT, WAAROP IK HEM UITGEDAAGD HEB TOT EEN DUEL, HEDENMIDDAG OP JOUW BURCHTPLEIN. MAAR **IVANHOE** ZAL DE PLAATS VAN ZIJN VADER INNEMEN!


HOE KOM JE ERBIJ DIT DUEL OP **MIJN** TERREIN TE LATEN UITVECHTEN? **JIJ** HEBT DE UITDAGING GEDAAN, HAD HEM NAAR **JOUW** BURCHT LATEN KOMEN!
MAAR HET MOEST OP NEUTRAAL TERREIN GEBEUREN EN **IVANHOE** GING ER DIRECT OP IN!


STOMMELING! VOOR IVANH E IS MIJN BURCHT GEEN NEUT AAL GEBIED EN HET IS DUIDELIJK WAAROM HIJ ER DIRECT OP INGING. ZO ZAL HIJ IN DE BUURT VAN Z'N ZUSTER ZIJN!


IK HEB JOU WILLEN HELPEN JE EISEN AAN CEDRIC OVER TE BRENGEN. IK GELOOF WEL DAT JE AAN MIJ VERPLICHT BENT MIJ UIT DEZE MOEILIJKHEID TE HELPEN!


VERPLICHT? IK HEB JE DIEN-STEN NIET GEVRAAGD, DIE HEB JE AANGEBODEN! MAAR HOE DAN OOK, IVANHOE MAG HIER NIET VER-SCHIJNEN!


IVANHOE ZAL HIER **NIET** KOMEN! IK ZAL ERVOOR ZORGEN DAT DAT DUEL NIET DOORGAAT!
WORDT VERVOLGD



VREEMDE

DE F-111

OP het ogenblik worden in Amerika de eerste proefvluchten gemaakt met de nieuwste straaljager voor de Amerikaanse luchtmacht, de General Dynamics (Convair) F-111A, die straks in dienst komt bij Tactical Air Command. De F-111B, vrijwel hetzelfde, is bestemd voor de U.S. Navy (de marine) en het Marine Corps (de mariniers). We mogen wel zeggen dat de F-111 de meest fantastische straaljager is die ooit werd gebouwd.
Het grote kenmerk van dit toestel is de vleugel met verstelbare pijlvorm, een technisch heel moeilijke bouw, die de Amerikanen nu toch onder de knie hebben. De „Variable Sweep Wing" — zo noemen de Amerikanen die pijlvleugel — is tijdens start en landing geheel uitgespreid en vrijwel recht. Bij het vliegen wijkt de vleugel echter met de tips naar achter, zodat een grote pijlvorm ontstaat. Zo kan de piloot een snelheid bereiken van Mach 2,5, dat is dus 2½ maal de snelheid van het geluid. De F-111 is de eerste produktiemachine die deze verstelbare vleugelvorm krijgt. Misschien weet je dat ook onze Fokker D-23 Alliance hiermee zou worden uitgerust, maar helaas is deze straaljager (voorlopig?) in de „ijskast" gegaan.
De F-111 zal zowel op geringe als op grote hoogte kunnen opereren, onder ongeveer 150 meter en boven de 18 kilometer. Het toestel zal van kleine grasvelden kunnen opstijgen, de marine-uitvoering kan van vliegdekschepen opereren. Zonder gebruik te maken van tanken in de lucht kan de 111A over de Atlantische Oceaan vliegen. De F-111B wordt bewapend met de moderne Hughes Phoenix luchtluchtraketten. Tevens kan het toestel atoomwapens meenemen. De F-111 is een tweepersoonstoestel, geschikt voor „all-weather" (elk weer) gebruik, dus ook als nachtjager.
Op 15 oktober 1964 rolde het toestel uit de fabriek in Fort Worth, de fabriek waar vroeger B-24 Liberators, B-36's en B-58 Hustlers zijn gebouwd.
De marine-uitvoering, de 111B dus, wordt door Grumman gebouwd, maar toch zijn beide toestellen voor een groot deel aan elkaar gelijk.
De „B" heeft een iets grotere vleugel, zodat hij langer boven zee kan patrouilleren. Het neuswiel is iets anders in verband met het starten en landen op vliegdekschepen. Omdat het toestel een ander type radar bezit dan de A, is de neus wat korter gemaakt.
Beide toestellen zijn tweemotorig en uitgerust met de nieuwe Pratt and Whitney TF-30 turbofan-straalmotoren. Kenmerkend is de cockpit, die als één capsule is uitgevoerd. In geval van nood kan de gehele capsule, inclusief dus de twee vliegers, afgeworpen worden. Met een parachute zweeft alles dan netjes naar beneden. Deze neuscapsule wordt weer door een andere fabriek gemaakt: McDonnel, de firma waar ook de befaamde Mercury-ruimtecapsules vandaan zijn gekomen. Trouwens, niet minder dan 6000 firma's zijn bij de bouw van de F-111 betrokken. Voorlopig worden er 23 toestellen gemaakt, waarvan 18 voor de luchtmacht en 5 voor de marine. Verwacht wordt dat er orders geplaatst worden van 1500 tot 1700 stuks. Australië heeft er 24 besteld, die in dienst zullen komen bij de Royal Australian Air Force.
De eerste Grumman zal pas over ongeveer een jaar vliegen.
Er gaan geruchten dat Amerika bereid is 200 F-111 toestellen aan de NATO te verkopen. Duitsland zou hiervoor de meeste belangstelling hebben getoond. Je kunt er vast op rekenen dat we van deze fantastische F-111 in de komende jaren nog heel wat te horen krijgen. Misschien zien we hem ook nog weleens in ons Nederlandse luchtruim. Het is best mogelijk dat het Amerikaanse squadron op Soesterberg — als het zover is — zal worden uitgerust met deze reusachtige toestellen!

VOGELS

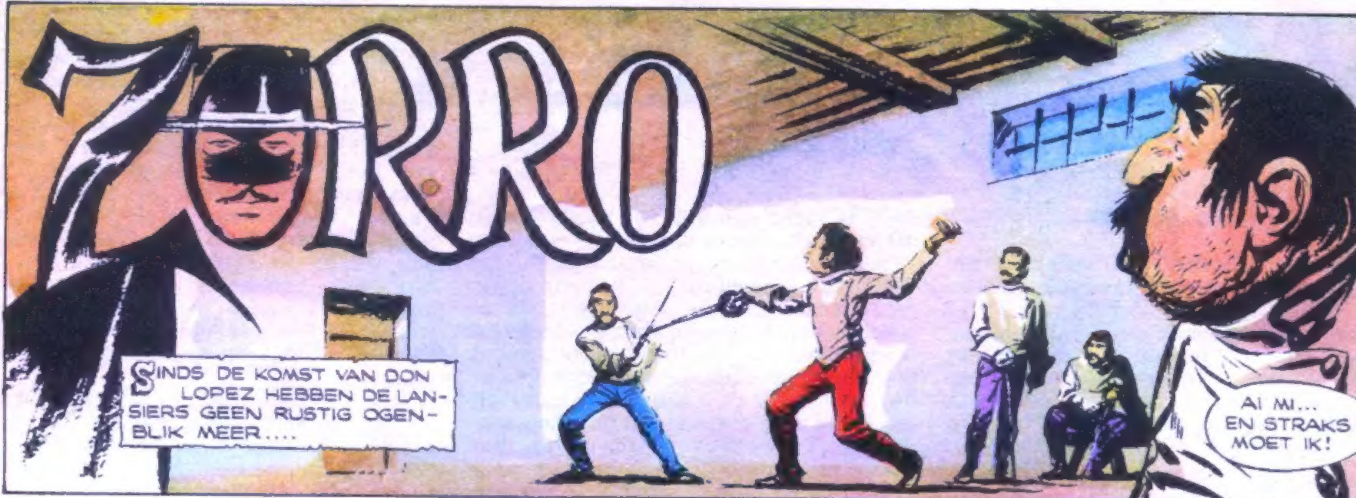
DE B-70

BOVEN Californië zal voortaan geregeld de reusachtige, witgespoten North American XB-70A Valkyrie te zien zijn, evenals de F 111 een van de machtigste vliegtuigen die ooit in Amerika gebouwd werden. Het met zes krachtige General Electric YJ-93-straalmotoren uitgeruste vliegtuig, met een bezetting van maar twee man, kan een snelheid halen van wel 3200 km per uur, liefst driemaal de snelheid van het geluid (Mach 3). Let wel, kàn halen, want tot dusverre is nog niet met deze snelheid gevlogen, maar je kunt gerust aannemen dat dit zal gebeuren!

HUGO HOOFTMAN

De B-70 is ontworpen om niet zomaar even Mach 3 te vliegen, maar tijdens de hele kruisvlucht. Daarbij hebben de Amerikanen gebruik gemaakt van een vinding die zij de „compression lift" noemen. Het is niet eenvoudig precies uit te leggen hoe deze vinding werkt, maar het komt erop neer dat het toestel bij het supersoon (zeer snel) vliegen een schokgolf veroorzaakt, die gebruikt wordt om het toestel draagkracht te geven. Het zware toestel krijgt dus een deel van zijn draagkracht (ongeveer een derde) als het ware gratis mee van die schokgolf. Zoals een speedboat bijvoorbeeld met volle snelheid over de golven wordt gedragen — zo lijkt het — zo wordt door de schokgolf de B-70 opgetild. Natuurlijk is bij een snelheid van Mach 3 de wrijvingswarmte enorm en daar moest tijdens de constructie van de B-70 terdege rekening mee worden gehouden. Het toestel is dan ook voor een belangrijk deel van hittebestendig titanium vervaardigd. Aluminium zou bij deze hoge wrijvingshitte smelten.
Een van de grootste problemen bij deze hoge snelheden is ook de zorg dat de straalmotoren voortdurend voldoende lucht krijgen aangezogen. De lucht vliegt met supersone snelheid de inlaten in, en moet (vóór de motoren) worden afgeremd tot lage snelheid. De B-70 heeft een geweldige luchtinlaat onder de vleugel.
Hoewel het supersone toestel viermaal zo snel is als de achtmotorige B-52 en tweemaal zo hoog kan vliegen, heeft de USAF géén plannen de B-70 te gaan kopen. Er zijn maar twee vliegende prototypes gebouwd, een derde exemplaar zal worden gebruikt voor vermoeidheidstesten op de grond.
Toch is het merkwaardig dat de USAF een nieuwe bommenwerper als opvolger van de B-52 wil hebben; de vliegtuigfabrieken is om ontwerpen gevraagd. Blijkbaar voldoet de B-70 om een of andere reden niet helemaal aan de gestelde eisen.
Toch zal het toestel van veel belang kunnen zijn bij de ontwikkeling van het toekomstige supersone verkeersvliegtuig, dat eveneens Mach 3 zal moeten vliegen. Ook de landingssnelheid is dan belangrijk en die van de B-70 is lager dan van een F-100 Super Sabre. Het toestel kan ook starten en landen van een normale startbaan.
De eerste B-70 wordt nu beproefd op de befaamde Edwards Air Force Base. Toch waren er, ondanks de vele kwaliteiten die het toestel bezit, nogal wat moeilijkheden. Bij de eerste vlucht mankeerde er iets aan de motoren en bij de landing klapten een paar banden. Dat was op 23 september van het vorige jaar, toen de B-70 van de fabriek in Palmade naar Edwards vloog.
Ook bij de tweede vlucht deden zich enkele moeilijkheden voor.
De derde en vierde vlucht slaagde uitstekend en steeds sneller werd toen met het reuzenvliegtuig gevlogen.
Niet minder dan drie Northrop T-38 Talons vergezellen de B-70 op zijn proefvluchten. Vanuit de Talons worden allerlei waarnemingen gedaan.
Misschien hebben we kans dat deze zwaarste en snelste bommenwerper ter wereld in juni over de oceaan naar de Parijse luchtvaartentoonstelling komt vliegen.
Het zou een geweldige stunt zijn. Wij zouden die B-70 wàt graag eens van nabij bekijken...




ZORRO
SINDS DE KOMST VAN DON LOPEZ HEBBEN DE LANSIERS GEEN RUSTIG OGENBLIK MEER....
AI MI... EN STRAKS MOET IK!


HET IS LEVENSGEVAARLIJK...


ZELFS ALS JE ER ALLEEN MAAR NAAR **KIJKT!**


IN HEEL CALIFORNIË IS GEEN BETERE SCHERMER TE VINDEN DAN U, DON LOPEZ!
O NEE? EN.... ZORRO?


ZORRO? DACHT JE DAT HIJ TEGEN **MIJ** OP KON?! VOORUIT, LAAT JIJ MAAR 'NS ZIEN WAT JE KUNT!
M-MOET HET?


OEW!


ZORRO? HET MOET IN IEDER GEVAL DE BESTE SCHERMER VAN HET STELLETJE KOLONISTEN HIER ZIJN.


IK KAN EEN WEDSTRIJD LATEN UITSCHRIJVEN OM DE TITEL KAMPIOEN SCHERMER. ZORRO ZAL DIT NIET OP ZICH LATEN ZITTEN EN ONGETWIJFELD KOMEN MEEDOEN..


EN ZO...


DE KAMPIOEN
CALIFORNIË!
DE KAMPIOEN... DAT IS ZORRO! MAAR DIE KOMT NATUURLIJK NIET...

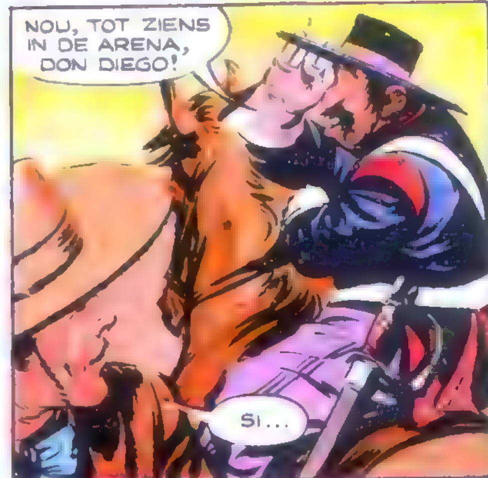

JUIST, BERNARDO, DIE KOMT WEL! ONGETWIJFELD IS DIT EEN VAL VAN LOPEZ, MAAR DIT MOGEN WE NIET ZOMAAR VOORBIJ LATEN GAAN!


HET VERBOND? DAT IS NOG NIET EENS ZO'N GEK IDEE. HIERBIJ ZIJN DE JONGENS NOG WEL IN DE HAND TE HOUDEN.

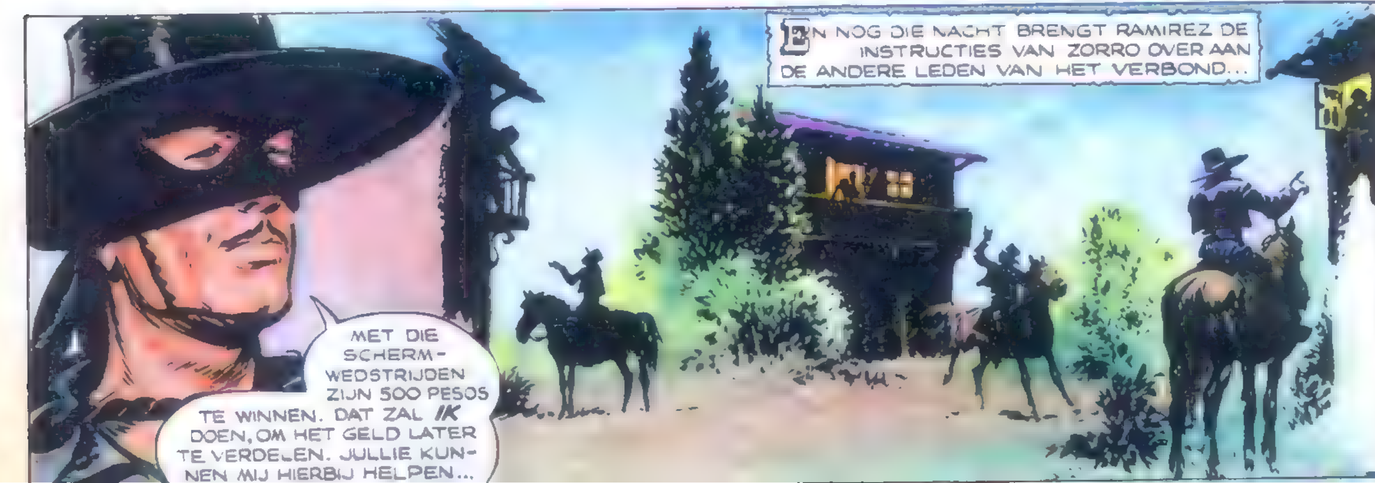

AH, DAAR HEBBEN WE ONZE BRAVE SERGEANT!

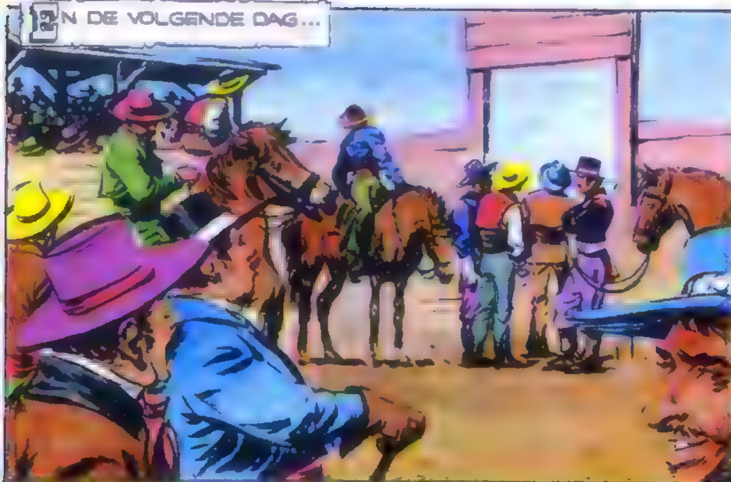

DON DIEGO! U DOET ZEKER OOK MEE AAN DE SCHERMWEDSTRIJDEN HÈ? HA' HA!
EH... IK MOET ER NOG EVEN OVER DENKEN


WEET U DAT DE WINNAAR HET TEGEN DE COMMANDANT MOET OPNEMEN?
NEE, DAT WIST IK NIET


NOU, TOT ZIENS IN DE ARENA, DON DIEGO!
SI...


DIE AVOND...
LUISTER, RAMIREZ.
HET VERBOND HEEFT TOT NU TOE MEER KWAAD DAN GOED GEDAAN. IK ZAL JULLIE 'N KANS GEVEN IETS VOOR DE ARMEN VAN DE PUEBLO TE DOEN.


MET DIE SCHERMWEDSTRIJDEN ZIJN 500 PESOS TE WINNEN. DAT ZAL IK DOEN, OM HET GELD LATER TE VERDELEN. JULLIE KUNNEN MIJ HIERBIJ HELPEN...
EN NOG DIE NACHT BRENGT RAMIREZ DE INSTRUCTIES VAN ZORRO OVER AAN DE ANDERE LEDEN VAN HET VERBOND...


EN DE VOLGENDE DAG...


HIERBIJ VERKLAAR IK DEZE SCHERMKAMPIOEN-SCHAPPEN VOOR GEOPEND!


DE WINNAAR VAN DEZE WED-STRIJDEN ZAL HET TEGEN MIJ MOETEN OPNEMEN!


DE EERSTE TWEE TREDEN IN HET STRIJDPERK....


AH, DON DIEGO, IK HEB UW INSCHRIJVING GEMIST?
EH...SI, DON LOPEZ. IK - EH - KON M'N SABEL NERGENS VINDEN


ER WORDT GEVOCHTEN MET BRUTE KRACHT...
...MET BEHENDIGHEID...


...MET LIST...
KIJK UIT! ACHTER JE!


MAAR ÉÉN IS ER, DIE WERKELIJK SCHERMT


DEZE MAN, GARCIA, KON WEL 'NS NIEMAND ANDERS ZIJN DAN .... ZORRO!


MAAR LATEN WE 'NS KIJKEN. HIJ HEEFT NU AL DRIE TEGEN-STANDERS ONTWAPEND


WAAROM ZOU RAMIREZ EIGEN-LIJK NIET MEEDOEN? EN JUAN? DAT ZIJN TOCH OOK GOEDE SCHERMERS!


BRAVO! GIJ ZIJT DE WIN-NAAR! NU ZULT GE HET TEGEN MIJ MOETEN OPNEMEN!


KLAAR?




KLENG!


IK ARRESTEER JE.... ZORRO!
MAAR IK...


DIT IS EEN VER-GISSING, DON LOPEZ! HIER BEN IK!


LANSIERS!


DEZE KEER HEB JE TEVEEL GEWAAGD, ZORRO! GRIJP HEM!


MAAR DAN OPEENS...


KOMAAN MIJN BRAVE CAPITANO! OM DE 500 PESOS!


MIJN VRIENDEN ZULLEN JOUW LANSIERS WEL EVEN AANGENAAM BEZIGHOUDEN!


LAAT ME LOS! IK MOET MIJN KAPITEIN REDDEN!
BLIJF JIJ NOU MAAR RUSTIG ZITTEN, SERGEANT, ZO'N GEWELDIG GOED SCHERMER BEN JE NU OOK WEER NIET!




HIER MET DE DUITEN, GARCIA, VLUG!


BEDANKT! EN TOT DE VOLGENDE KEER!


VERDEEL DIT ONDER DE ARMEN VAN DE PUEBLO. MISSCHIEN ZULLEN WE IN DE TOEKOMST MEER SAMEN KUNNEN DOEN.
MAAR HANDEL NOOIT MEER OP EIGEN HOUTJE!


LATER...
HET IS MAAR GOED DAT U NIET HEBT MEEGEDAAN, DON DIEGO ER ZIJN UITERST GEVAARLIJKE TOESTANDEN GEWEEST IN DE ARENA... MAAR DAT HEEFT U ZELF NATUURLIJK OOK GEZIEN, HÈ?
SI.... EN WAT HÉÉFT 'T PUBLIEK 'N PLEZIER GEHAD, HÈ?

WIN EEN ROL IN EEN FILM!

Ben je een ster in kennis van filmsterren? Probeer dan deze prijsvraag op te lossen. Tien winnaars gaan een dag kijken hoe een film tot stand komt bij de bekende maker van jeugdfilms H. van der Linden in Schinnen, Zuid-Limburg. Zij winnen bovendien een fototoestel en een paar filmrolletjes, zodat zij die dag van het bezoek al vast een reportage kunnen maken. Maar niet alleen rolfilms, zelfs een filmrol staat misschien in de sterren voor enkele van de winnaars. Mijnheer Van der Linden zal zelf uit de tien bezoekers de jongens en (of) meisjes kiezen die een rol mogen spelen in 'n film. Zo'n kans zul je niet gauw meer krijgen! Maar laten we eerst maar 'ns de prijsvraag bekijken. Ieder die niet ouder is dan zestien jaar, mag eraan meedoen; óók vrienden en vriendinnen die geen abonnee zijn op Pep. Voor inzenders van goede oplossingen zijn er verder nog vijf fototoestellen en twintig vierkleuren-ballpoints; dus je ziet: de kans om te winnen is er!

EERSTE VRAAG

Hier zie je vier leuke mannen. Ze heten Fernandel, Norman Wisdom, Ringo Star en Danny Kaye. Drie van hen zijn beroemde filmkomieken, maar een van hen is dat niet. Wie is dat?






TWEEDE VRAAG

Hoe staat het met de kennis van Nederlandse films. Ken je deze beelden? Ze zijn genomen uit films waarvan er drie Nederlands zijn. De vierde niet. Welke naam is fout? Rififi in Amsterdam, Fanfare, My Fair Lady, Spuit elf.






DERDE VRAAG

Veel filmsterren passen bij elkaar als 'n peper- en zoutvaatje op 'n stelletje. Ken je deze komische duo's? Dan weet je zeker ook welk tweetal NIET als komisch duo bekend is geworden. Hier zijn: Stan Laurel en Oliver Hardy, Jerry Lewis en Dean Martin, Abbott en Costello, Buster Keaton en Charley Chaplin.






VIERDE VRAAG

H. van der Linden heeft beroemde Nederlandse en buitenlandse boeken verfilmd. Je kent het volgende viertal wel. Het zijn: Robin Hood, Ivanhoe, Pietje Bell en Dik Trom. Een van hen komt NIET voor in de films van Van der Linden. Wie is dat?

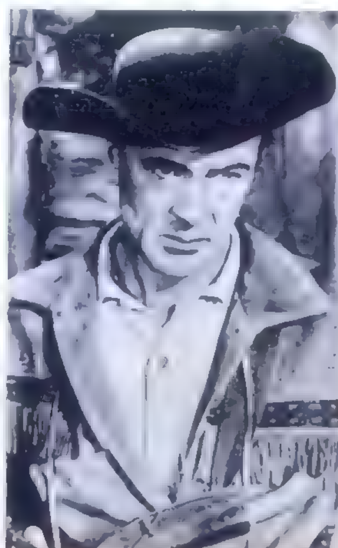





VIJFDE VRAAG

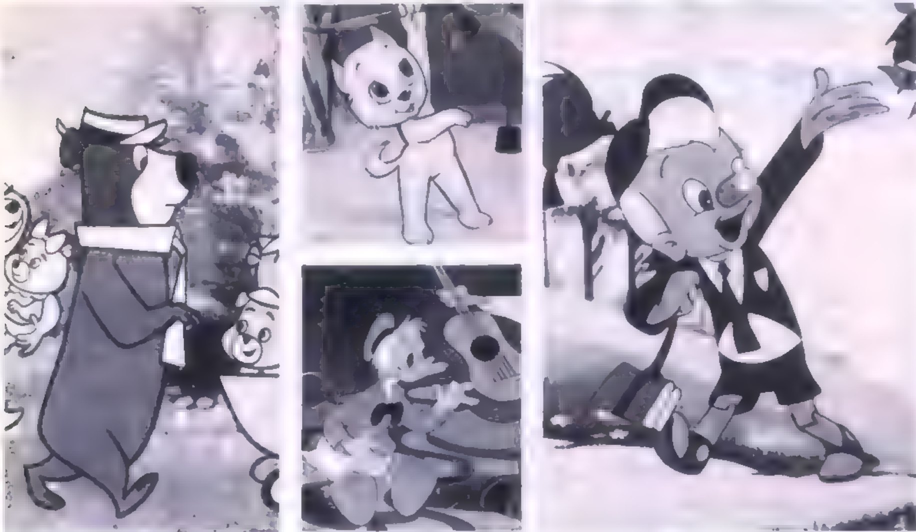
Zie je weleens een cowboy-film in de bios? Dan heb je drie van de volgende cowboys natuurlijk weleens gezien: Hoss Cartwright, Lex Barker, Gary Cooper en John Wayne. Een van hen is geen echte filmcowboy. Wie is dat?






ZESDE VRAAG

Dit zijn beroemdheden die eigenlijk helemaal niet bestaan. Het zijn getekende sterren: Yogi Bear, Tom Poes, Donald Duck en Pinokkio. Ze zijn alle vier beroemd, maar een van hen is GEEN filmheld. Wie?



ZEVENDE VRAAG

En nu gaan we ook eens achter de schermen kijken. Er zijn veel dure instrumenten nodig om een film te maken. Op de foto's kun je ontdekken: een geluidshengel, een klapper, een spotlight en een camera. Welk van deze afgebeelde instrumenten wordt niet bij filmopnamen gebruikt?



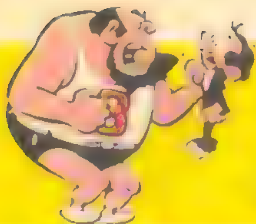
HOE MOET JE INSTUREN?

Je ziet dat je bij elk van de zeven vragen een fout uit de vier mogelijkheden moet kiezen. Schrijf de nummers 1 t/m 7 onder elkaar op een briefkaart en schrijf achter ieder cijfer het antwoord op de vraag van dat nummer. Dat is dus steeds de naam die niet in de reeks van vier past.
Nu ga je de adreszijde van de briefkaart van tien cent invullen. In de linkerbovenhoek zet je: Filmprijsvraag. Daaronder heel duidelijk je voor- en achternaam, straat, huisnummer, woonplaats en provincie. Verder je leeftijd in jaren en of je een jongen of een meisje bent.
Stuur de briefkaart vóór 19 februari a.s. naar: Redactie Pep, Postbus 1444, Amsterdam.
Veel succes en misschien: tot ziens!



WIE IS HENK VAN DER LINDEN?

Nederland heeft twee filmstudio's die regelmatig speelfilms afleveren; een in Duivendrecht bij Amsterdam, de andere midden in de Zuidlimburgse heuvels rondom Schinnen. Terwijl in de Cinetone-studio in Duivendrecht tientallen technici voor telkens andere regisseurs werken, is de studio in Schinnen een familie-aangelegenheid. Henk van der Linden voert er de regie, is cameraman, bouwt de decors en ontdekt nieuw (en dikwijls jong) talent.
Zijn vrouw ontwerpt en maakt de kostuums en geeft de filmende schare (soms 30 mensen!) te eten. Zijn vader helpt bij de afwerking en zijn twee kinderen treden zo vaak op in zijn films als hun huiswerk dat toelaat. Over deze familiezaak mag niet te licht worden gedacht, want sinds 1954 heeft Rex-films in Schinnen, zoals de firma officieel heet, dertien speelfilms voor de jeugd afgeleverd van normale lengte (anderhalf uur) met geluid, en voor projectie-camera's die behalve „De avonturen van Pietje Bell" ook lintwurmen als „Cleopatra" en „El Cid" aan kunnen. Pietje en zijn kornuiten hoeven zich in dit gezelschap niet opgelaten te voelen, want ondanks hun mindere kom-af (Pietjes geestelijke vader besteedde aan hem nog niet het duizendste deel van het geld waarmee Cleopatra werd verwend) kunnen zij op een langer filmleven rekenen. Alle films die Van der Linden sinds 1953 heeft gemaakt, zijn nog in omloop! Zij duiken op in elk vakantieprogramma en trekken steeds goedgevulde zalen. Het grootste succes tot nu toe was „Sjors en Sjimmie", onmiddellijk gevolgd door „Pietje Bell", „Avonturen van Dik Trom", „Nieuwe avonturen van Dik Trom", „Robin Hood" en „De jongen van het Wilde Westen". Van der Linden kiest zijn jeugdige spelertjes uit eigen familiekring of uit de schooljeugd van Schinnen en omgeving.
Zijn volwassen spelers zijn meestal beroepsacteurs en -actrices.
Hij filmt op vrije middagen en vooral tijdens de vakanties. Voor volgend jaar staan er twee films op het programma en — misschien — een kort filmpje, waarin enkele winnaars van onze grote PEP-filmprijsvraag een rol zullen spelen!



SPAGHETTI



DE



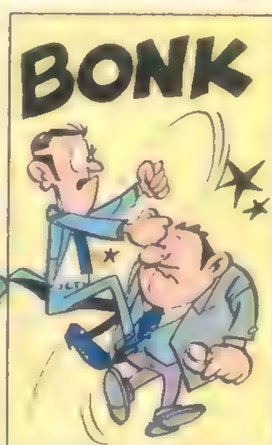














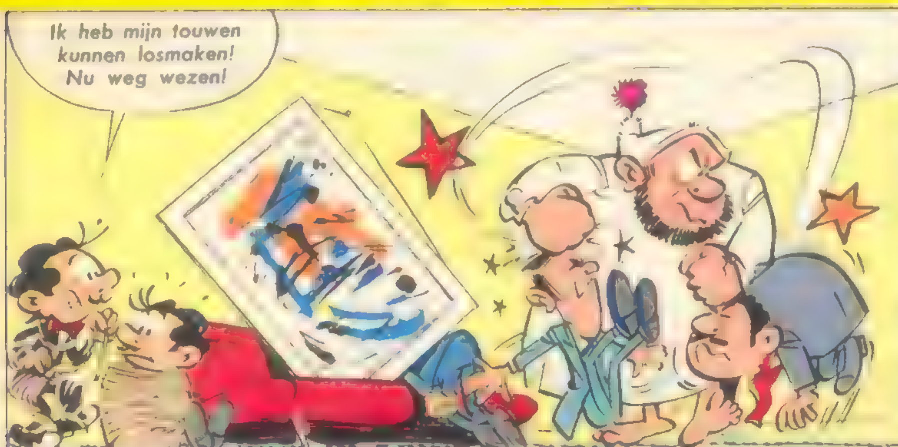




E VERDWENEN DIAMANTEN

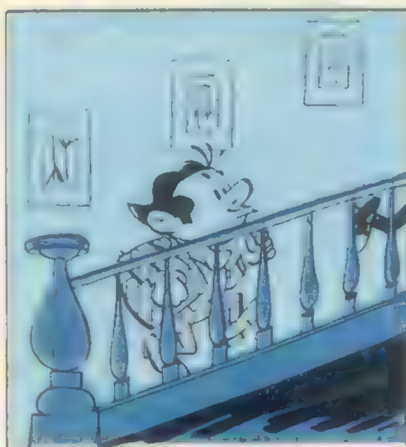
Spaghetti en Prosjoetto breken in bij Woeste Baard om de schoenen terug te halen waar de diamanten in verborgen zijn. Zij worden betrapt door Achilles Tagliatelle, die dan op zijn beurt weer betrapt wordt door ....



















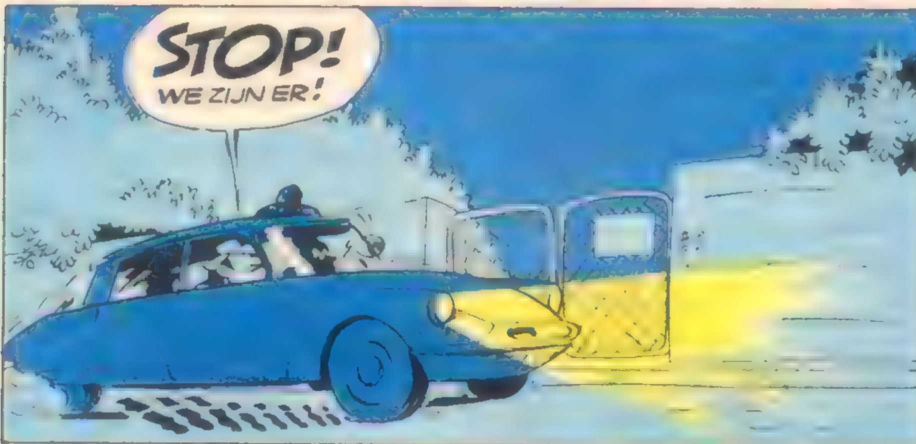




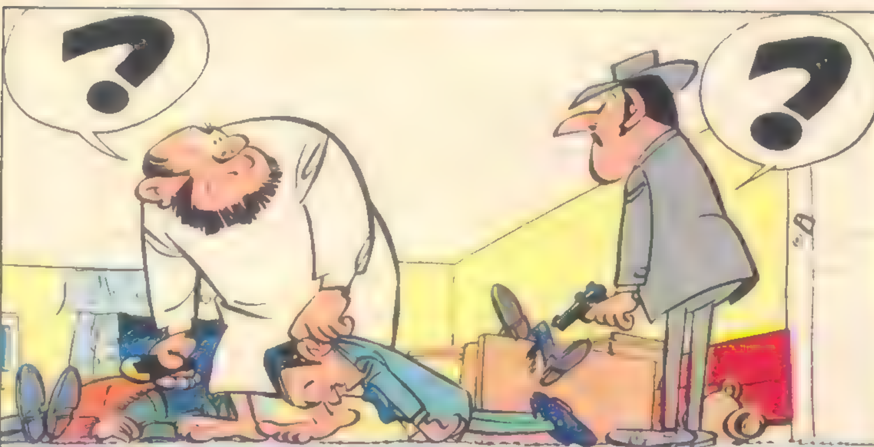




















Alles schijnt nu toch voor elkaar gekomen te zijn...

**BOB SPAAK
OP ZIJN
SPORTPRAATSTOEL**

EN wéér zit iedereen te praten over de Europa Cup. Dat is toch wel een uitvinding geweest, hè? Als er een geschiedenisboek van de sport was, of liever: van de voetballerij (maar eerlijk, dat zou ik zwaar overdreven vinden!), dan zou daar het jaartal 1955 instaan, met daarachter: het eerste Europa Cup-toernooi voor landskampioenen gaat van start. Pas later kwam men tot de ontdekking hoe groot het succes van dit toernooi wel was. Net als met de ontdekking van Amerika. In 1492 ontdekte Columbus Amerika, hoewel hij er zelf geen flauw idee van had dat-ie Amerika ontdekt had. Pas veel later, toen de zaken in dat nieuwe werelddeel enigszins geregeld waren, bleek hoe belangrijk Columbus' ontdekking wel geweest was. Enfin, we gaan nu de beslissende fase van de grote Europese voetbalstrijd tegemoet en uit het achttal kwartfinalisten moet de winnaar van het seizoen 1964-1965 komen, de opvolger van Inter!

Voorlopig gaat DWS proberen via Vasas Györ tot de halve finale door te dringen, wat tot nu toe alleen Feijenoord gelukte, toevallig ook via een Vasas, maar dat was het team uit Boedapest en het gebeurde in het seizoen 1962-1963. Ik heb toen alle wedstrijden gezien: die in Rotterdam, die in Boedapest en de onvergetelijkste van allemaal in Antwerpen, waar de Feijenoorders door een voltreffer van Rinus Bennaers wonnen. Rinus, die tegenwoordig een waardevolle partij speelt in DFC, heeft dat doelpunt zelf als volgt beschreven: „Het moest een doelpunt worden. Het kon niet anders. Ik wilde de bal aan Fransje Bouwmeester toespelen; zelf sprintte ik naar een gat in de verdediging van Vasas. Ik verwachtte de bal van Fransje terug te zullen krijgen, en dan zouden bij wijze van spreken geen honderd Szentmihalyi's m'n schot kunnen stoppen. De bal sprong echter af op het lichaam van Ihasz en kaatste naar mij terug. Toen was ik er zeker van te zullen scoren. Ik bracht de bal onder controle en daarna: beng, één-nul voor Feijenoord. Zo'n doelpunt maakt geschiedenis, het mooiste doelpunt van m'n leven... onvergetelijk!"



OM DE EUROPA CUP

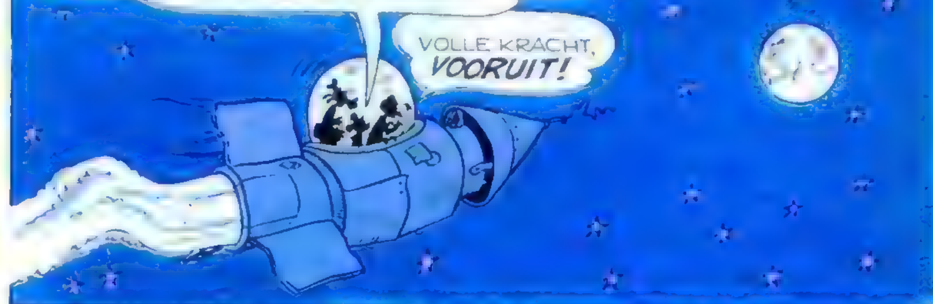
Ja, over geschiedenis maken gesproken: Rinus Bennaers zal, hoe ik het hem ook gun, waarschijnlijk nooit meer zo'n stunt uithalen, want DFC heeft, als alles voorspoedig gaat, toch altijd wel een paar jaar nodig om het tot kampioen van Nederland te brengen en ten slotte is Rinus geen jong broekie meer. Maar er is meer geschiedenis geworden. Neem bijvoorbeeld de Franse club Reims, die in de eerste finale van het Europa Cup-toernooi tegenover Real stond en met maar 4-3 verloor. Dat was de grote tijd van Raymond Kopa, dezelfde Raymond die in drie daarop volgende finales deel uitmaakte van de aanval van Real Madrid en die in het seizoen 1962-1963 weer met Reims tegenover Feijenoord stond, maar zijn ploeg niet kon redden. Inmiddels is Reims zo ongeveer van het Franse voetbaltoneel verdwenen; deze roemruchte ploeg is (althans voorlopig) geschiedenis geworden. Maar je ziet ook steeds weer ploegen op het hoogste Europese niveau terugkeren. De Glasgow Rangers zijn er weer bij, en dat is de ploeg die in 1959-1960 pas in de derde, beslissende wedstrijd het Rotterdamse Sparta uit de kwartfinale wipte. Dat gebeurde in Londen, na een heftig gevecht, dat door de Rangers met 3-2 werd gewonnen. Benfica en Real zijn er weer bij, twee reuzen, die toevallig in de kwartfinale tegen elkaar opbotsen, zodat één van de reuzen het veld zal moeten ruimen; maar vraag me niet, wie van de twee. Het zal wel een klap geven! Laten we voorlopig maar op DWS letten, op het elftal dat zo verrassend uit de bus kan komen. Een ploeg met een werkelijk ijzeren defensie en wat je noemt een schietgrage vuurlinie. Waarbij we alleen **niet** mogen vergeten, dat DWS aan zijn laatste tegenstander, de Skien Voetbalclub Lyn (spreek uit: Luun) uit Oslo een zacht eitje had. Aardige jongens, die Noren, zeer waarschijnlijk uitstekende skilopers en -springers, maar als voetballers te veel amateurs. Wat in dit geval betekent dat ze nadrukkelijk te weinig in hun mars hadden. Ze waren gewoon voor DWS geen partij. In de kwartfinale zal Vasas van een ander kaliber blijken te zijn, ook al is het dan niet het grote Vasas uit Boedapest. Eén voordeel voor DWS en voor ons is dat voetballers uit Hongarije, Tsjechoslovakije, Bulgarije en dergelijke landen (vergeet Albanië niet!) gewoonlijk de grootste moeite hebben 't doel van de tegenpartij te vinden. Als Jan Jongbloed een onopvallende trui aantrekt, heb je kans dat die Hongaren uit Györ zich drie uur lang een ongeluk zoeken, zonder zelfs maar een paal of lat te raken...

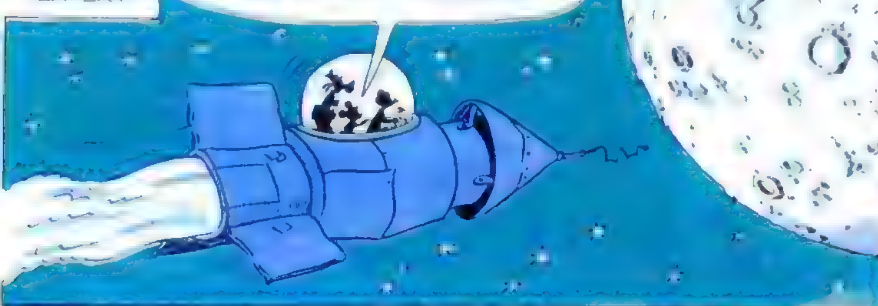


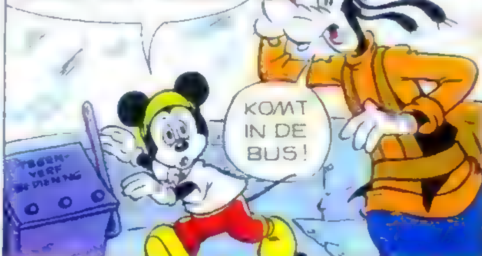
Mickey en Goofy

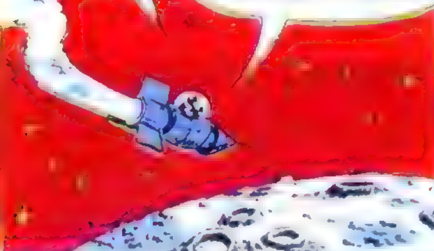
DE RUIMTE-HAAI LOOPT LANGZAAM IN, WAT MOETEN ONZE VRIENDEN DOEN? EEN AANVAL VAN LINKE LOETJE PROBEREN TE VERMIJDEN, OF ... ZO SNEL MOGELIJK EEN GEDEELTE VAN DE MAAN MET DE TEGEN-VERF BESPROEIEN?









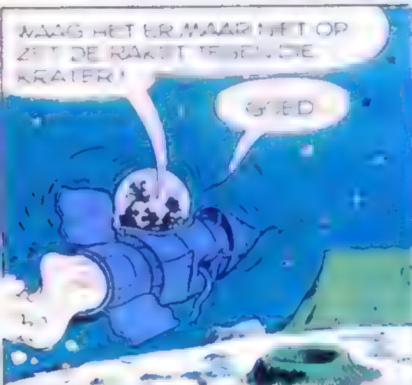











WAAG HET ER MAAR NIET OP ZET DE RAKET TEGEN DE KRATER!
GOED.


EN EVEN LATER...
JA HOOR, DEZE VIN ZIT LOS. LATEN WE DE RAKET SCHUIN TEGEN DE KRATERWAND ZETTEN.
SCHUIN ZETTEN?


JA, HET ZAL WEL LUKKEN. HIER OP DE MAAN IS ALLES NIET ZO ZWAAR. IK HOOP DAT STRAKS DENKT, DAT WE EEN ONGELUK GEHAD HEBBEN.
MAAR WAAROM?


IK DENK DAT HIJ DE RAKET GRAAG ZAL WILLEN HEBBEN, EN ER NIET OP ZAL SCHIETEN.
EN WAAROM NIET?


WIJ HEBBEN ZE EEN BEHOORLIJKE OMWEG LATEN MAKEN. WAARSCHIJNLIJK HEBBEN ZE NIET MEER GENOEG BRANDSTOF. ZE ZULLEN DIE VAN ONS WEL GRAAG WILLEN HEBBEN!


WE MOETEN OPSCHIETEN. LEG DIE STUKKEN HIER ZO IN 'T ROND. DE PARACHUTE, DIE JIJ HEBT MEEGENOMEN, GOOFY, KOMT ONS NU GOED VAN PAS!


INTUSSEN
KIJK DAAR EENS! ZE ZIJN TEGEN DIE KRATER AANGEVLOGEN!
IK ZAL ZE NOG EEN PAAR RAKETTEN NAGEVEN, DAN KOMEN ZE HIER ZEKER NOOIT MEER WEG!
RUIMTEKRAAI


DOE NIET ZO STOM, IDIOOT! WE HEBBEN DE BRANDSTOF UIT DE RAKET NODIG!


EN ZO...
WANNEER JE OOK MAAR IETS ZIET BEWEGEN, SCHIETEN!
WEES MAAR NIET BANG!


DAAR... ZIE IK IETS OP DE LADDER!


KLAAR, GOOFY?


OEF! OEF!
WEL VERDRAAID!
PLOF! PLOF!
BENG! BENG! BENG!


KOM OP, GOOFY! WE HEBBEN ZE!













POSTZEGELS EN... DE CEPT!

NU vijf jaar geleden besloten 19 leden-staten van de Raad van Europa een jaarlijkse bijeenkomst te houden voor de postdirecties van de verschillende landen, een „Conférence Européenne des Postes et des Télécommunications", afgekort CEPT. Het ledental is intussen 22 geworden, en eind vorig jaar is het eerste lustrum van de CEPT gevierd met een gemeenschappelijke uitgifte door alle leden. Je begrijpt natuurlijk wel dat we niet al die 22 zegels hier kunnen laten zien; wij hebben een keuze moeten maken. Hiernaast zie je dat zowel Ierland als Zwitserland, Italië en Noorwegen hetzelfde CEPT-embleem als afbeelding op hun zegel gekozen hebben. Engeland heeft naast de letters CEPT het portret van de vorstin afgebeeld en op de zegel van IJsland zie je een fantasie-postduif, die in een andere vorm ook op de Portugese CEPT-zegel staat. Op bijna al de CEPT-zegels tref je ook in grote letters het woord EUROPA aan, waaruit je op kunt maken dat de CEPT-zegels onder het hoofdstuk EUROPA-zegels vallen, maar over dat onderwerp zullen we het nog weleens hebben!















AUSTIN 1800 BALANZA

De gloednieuwe Austin Balanza is voor ons al een betrekkelijk oude bekende. Twee maanden vóórdat ongeveer een miljoen bezoekers zich op de Londense tentoonstelling aan deze auto vergaapten, hadden wij er al een paar dagen mee rondgetoerd. Natuurlijk niet zo maar in het drukke verkeer, maar heimelijk, helemaal in het noorden van Schotland, waar weinig mensen wonen en waar de wegen zo smal zijn, dat twee wagens elkaar ternauwernood kunnen passeren. Een eenzaam, maar prachtig land, het land van de whisky en het land van de doedelzakspelers, die in hun kleurige rokken op een afgelegen jachtslot een muzikale hulde aan de nieuwe auto hebben gebracht.
De naam Austin en alle andere emblemen en kentekens waren nog weggepleisterd onder stroken snelverband. Ongewenste pottenkijkers konden dan niet zien met wat voor soort wagen wij op stap waren. De ware naam van de auto kwam trouwens nog op niemands lippen, want in geheimtaal werd de 1800 als ADO 17 aangeduid. Later vond men in ons land de betiteling Austin 1800 toch wat al te Engels nuchter en daarom kreeg hij er in de Beneluxlanden de naam Balanza bij, net als de Austin 1100 in ons land de naam Glider ontving.
Deze Balanza is een zeer uitzonderlijke wagen, die gemaakt is voor een levensduur van een kwart miljoen (250.000!) kilometer. Nu al staat vast dat hij de eerste tien jaren niet veranderd zal worden. Deze duurzaamheid is vooral te danken aan de zeer stijve koetswerkpanelen, die aan alle kanten grondig met roestwerende middelen zijn behandeld, evenals de onzichtbare kanten aan de binnenzijde der portieren.
De 1800 is het derde type BMC-wagen met een dwarsgeplaatste motor die de voorwielen aandrijft, en met de zogenaamde hydrolastic-vering. Het eerste en tweede type BMC zijn, zoals je misschien wel weet, de Austin/Morris 850 en de 1100. Dit systeem werkt niet met blad- of schroefveren, maar met rubber- en vloeistof-elementen, die het gebruik van schokbrekers overbodig maken en waarbij voor- en achterwielvering met elkaar in verbinding staan. Het resultaat is dat de wagen ook in de bochten vrijwel in evenwicht blijft (in balans, vandaar de naam) en niet overhelt.
Het koelwater, vermengd met de antivries, zit in een verzegeld systeem, zodat je nooit water hoeft bij te vullen. Net zo gemakkelijk dus als bij luchtgekoelde wagens.
Opvallend aan het uiterlijk van deze wagens zijn de korte kop en staart en als gevolg daarvan het lange middenstuk, dat aan weerskanten drie ruiten heeft. De inzittenden hebben zodoende een zee van ruimte en ook voor de koffers en pakjes is er volop plaats: in de kofferruimte, onder het instrumentenbord, onder het achterraam en in de vier bergvakjes in de portieren. Ventilatieruitjes in de voorste zijruiten zijn er niet. Frisse lucht kan binnenstromen door twee roosters ter weerszijden van het instrumentenbord. Bij het achterraam zitten spleten die de lucht afvoeren. Er kan dus geventileerd worden met gesloten ramen. Ook is er gestreefd naar een zo gering mogelijk onderhoud. Er is maar één smeernippeltje overgebleven.
Over de rijkwaliteiten van de wagen niets dan goeds. Op de slingerweggetjes deed hij het bochtenwerk uitstekend. De smalle geitenpaadjes leenden er zich echter niet voor om de topsnelheid van 145 km per uur te bereiken.
Bij de proefritten door Europese automobieljournalisten, die het linkse verkeer niet gewend zijn, evenmin als het rechtse stuur en de linkshandige bediening van de versnellingspook, zijn er wel een half dozijn wagens gesneuveld...

TECHNISCHE GEGEVENS

Motor: dwars vooringeplaatste viercilinder; inhoud 1798 cc; maximumvermogen 85 pk bij 5300 omw. per minuut.
Transmissie: voorwielaandrijving; geheel gesynchroniseerde vierversnellingsbak; vloerschakeling.
Onderstel: onafhankelijke ophanging van alle vier de wielen; bekrachtigde schijfremmen vóór, en trommelremmen achter; draaicirkel 10,50 m.
Maten en gewicht: lengte 4,19 m; breedte 1,69 m; hoogte 1,40 m; gewicht 1190 kg; inhoud benzinetank 49 liter.
Prestaties: maximumsnelheid 145 km per uur; optrekvermogen van 0 - 80 km in 11½ sec.; benzineverbr. 1 op 12,4 bij 96 km p. u.
Prijs: ƒ 10.500,—.



Mortimer is erachter gekomen dat Sharkey wel iets te maken heeft met de bende van Olrik. Wanneer Nasir dan ook nog vertelt dat Sharkey op een geheimzinnige manier rondom het huis van Grossgrabenstein zwerft, wil Mortimer de professor waarschuwen . . . .

DE KAME


























Het zijn brede sporen van autobanden, nog verse sporen . . .


Die auto heeft hier pas nog gereden! Dat kan niet de oude auto van Grossgrabenstein geweest zijn! Deze banden zijn breder!


Nieuwsgierig opent Mortimer de deur van de garage . . .


Stomverbaasd ontdekt hij daar een nieuwe wagen!
?

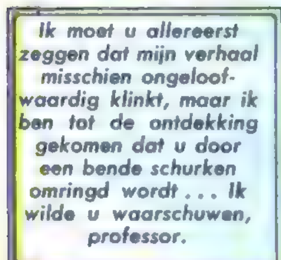

Wel verdraaid! Dat is . . . dat is een Lincoln! Even kijken . . .


Juist als hij naar binnen wil gaan, klinkt er achter hem een zware stem . . .
Kijk eens aan! Wij hebben u al gezocht, waar was u?

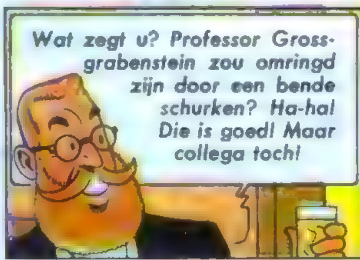

Aha! Ik begrijp het al! U wilt die oude wagen van Grossgrabenstein nog een keertje zien en erom lachen, hè?
Inderdaad, maar hij is er niet. Is hij verkocht?


Verkocht? Wat zegt u? Nee hoor, hij moest gerepareerd worden. Ik heb van de garagehouder intussen deze wagen gekregen en ik moet zeggen, hij rijdt óók wel aardig! Gaat u mee?


Terwijl Mortimer zit te peinzen over de auto, ontkurkt de professor een fles whisky.
En vertelt u me nu eens wat u op uw hart heeft . . .


Ik moet u allereerst zeggen dat mijn verhaal misschien ongeloofwaardig klinkt, maar ik ben tot de ontdekking gekomen dat u door een bende schurken omringd wordt . . . Ik wilde u waarschuwen, professor.




Wat zegt u? Professor Grossgrabenstein zou omringd zijn door een bende schurken? Ha-ha! Die is goed! Maar collega toch!


Gelooft u soms ook niet dat ik Sharkey vannacht gezien heb, samen met de grootste schurk die er op aarde rondloopt?


Sharkey? Dus Sharkey zou volgens u een schurk zijn? Ach, drinkt u wat.
Nee, dank u, vanavond niet.


En per ongeluk stoot Mortimer het glas uit de hand van Grossgrabenstein . . .

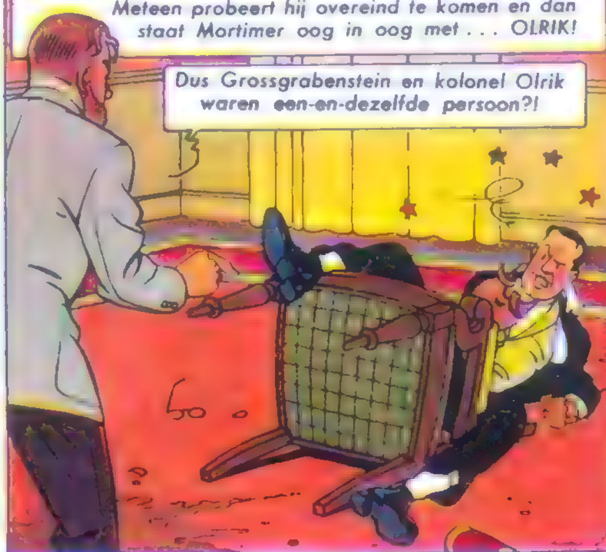

VERDRAAID!















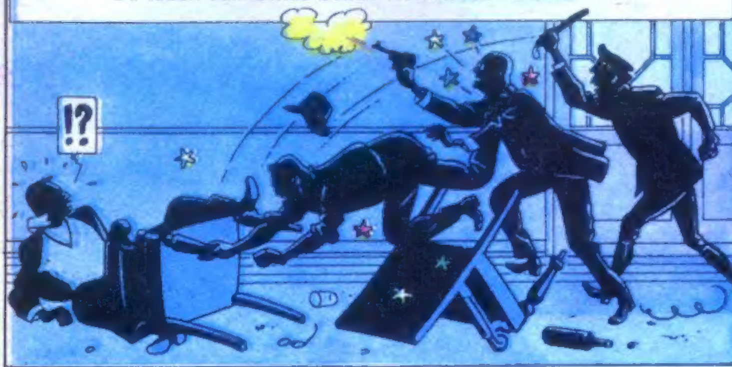








Weer heeft professor Mortimer zijn tegenstander Olrik onderschat..



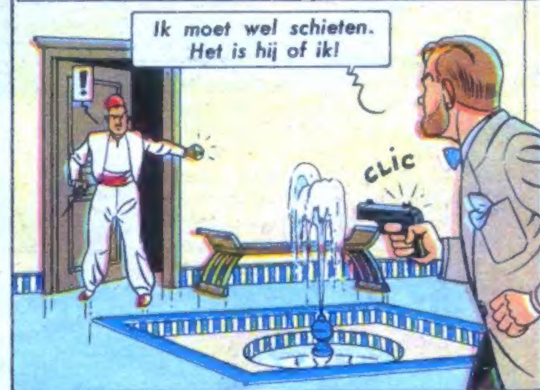


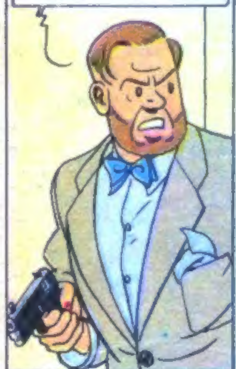


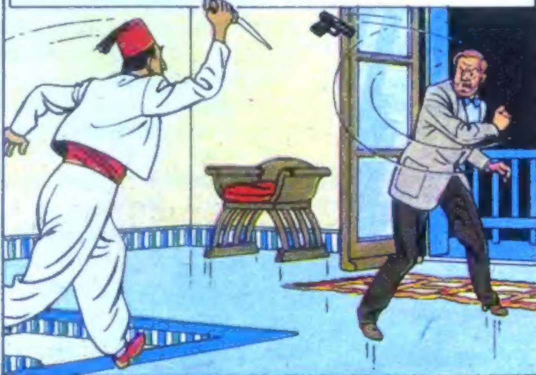






















Het ziet er niet naar uit dat hij er zonder kleerscheuren afkomt!

THE BLACK DYNAMITES

HIER is 't eerste gelukkige bandje dat Pep heeft uitgekozen: The Black Dynamites uit Utrecht. De bandleden zijn: Kees Dirker, 17 jaar (bas-gitaar), Wim de Korte, 18 jaar (solo-gitaar), Marcel Nuijten, 19 jaar (zanger), Joop van Zijderveld, 17 jaar (slag-gitaar) en Hans Kreugel, 18 jaar (drummer en leider). The Black Dynamites bestaan nu ongeveer anderhalf jaar en hun grote voorbeelden zijn The Shadows en The Beatles. Zij treden gemiddeld zo'n twee keer per week op, vooral op schoolavondjes en in tehuizen voor gehandicapten. Ze hebben allemaal een baan en denken er nog niet aan om als „beroeps" in de muziek hun brood te verdienen.







DE PLAATJES-PRATER

KENNEN jullie radio-uitzendingen als: „Tijd voor teenagers" (VARA), „Tussen 10+ en 20—" (AVRO), „Op tienertoeren" (NCRV) en „Coda" (KRO)? Dan kennen jullie ook Herman Stok, Jos Brink, Hans van Luyn, Gonnie Baars en Henk Terlingen. Op het naamkaartje van al deze mensen staat ingevuld als beroep: disc-jockey. Een disc-jockey is iemand die een platenprogramma aan elkaar praat, dus een „plaatjes-prater". Nu moet je niet denken dat het presenteren van een tienerplaten-programma iets eenvoudigs is. Geloof maar niet dat bijvoorbeeld een Herman Stok (jullie zien zijn foto hiernaast, want hij is wel de meest populaire onder hen) zo één in de week met een stapeltje platen de studio binnenkomt, achter een microfoon gaat zitten en dan maar zijn programma begint. Nee, een uur lang nieuwe tienerplaten draaien in de studio eist heel wat voorbereiding. Allereerst moet een „plaatjes-prater" zeer regelmatig de hitparades van Amerika, Engeland en Duitsland bekijken. Hij moet op de hoogte blijven van nieuwe sterren, snel opklimmende tophits, enz. Samen met de produktieleider van het programma zoekt hij de platen uit. Zij stellen een lijst op met titels, die ze naar de discotheek (een opbergplaats voor grammofoonplaten) van de Nederlandse Radio Unie brengen. Enkele dagen daarna wordt het hele pakket uitgezochte platen naar de studio gestuurd. Ook mogen nooit twee of drie langzame nummers elkaar opvolgen.
Zij schrijven samen de tekst (het zogenaamde draaiboek), die voor het begin van een volgende plaat wordt uitgezonden. Je merkt dus wel dat het werk van een „plaatjes-prater" heel wat meer inhoudt dan zo maar een plaatje!

ZIJN VIJFDE....

Roy Orbison, de man van de succesvolle hit „Pretty Woman" — er zijn inmiddels al meer dan een miljoen exemplaren van deze plaat verkocht — heeft onlangs een fonkelnieuwe Rolls-Royce gekocht. Niet dat hij hem nodig had, maar hij vond de kleur zo mooi. Roy hàd al vier auto's in zijn grote garage staan: een Ford, een Mercedes (gekocht in Engeland), een Dodge en een Chrysler....



EN MAAR DRAAIEN....

Nederland telt momenteel ruim 4500 juke-boxen. In Frankrijk staan er 18.500 en in Zweden 2100. In Engeland blijkt er plaats te zijn voor 21.000 „muziek-dozen", terwijl Italië met 16.000 ook wel meetelt. De kroon wordt echter gespannen door Duitsland. Daar kunnen de tieners luisteren naar zo'n 62.000 juke-boxen.



DE BEATLES OP HET LESROOSTER....

Verschillende Engelse leraren in de aardrijkskunde hebben The Beatles in hun lesprogramma opgenomen. Het bleek namelijk dat de Britse scholieren veel last hadden met het onthouden van Amerikaanse steden. Iedere stad waar The Beatles tijdens hun Amerikaanse tournee optraden, wordt nu met een vlaggetje aangeduid. De kennis van de Amerikaanse steden gaat met sprongen vooruit.



DE SCHAT *van* SCHARLAKEN RACKHAM

De schat van Ridder Hadoque is niet gevonden; wèl het voorvaderlijk kasteel van kapitein Haddock! En dat kasteel is te koop .... maar de kapitein heeft geen geld!

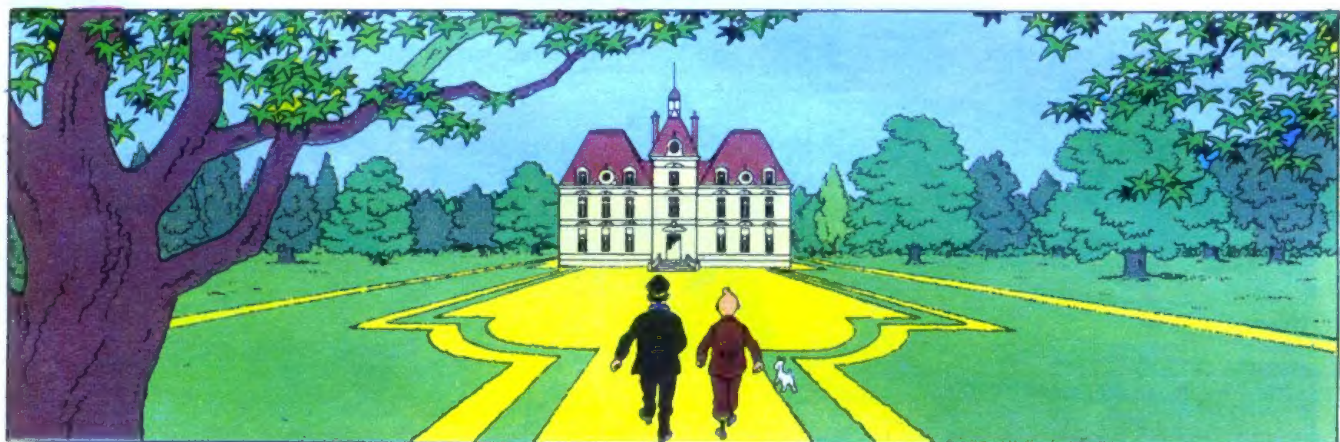




















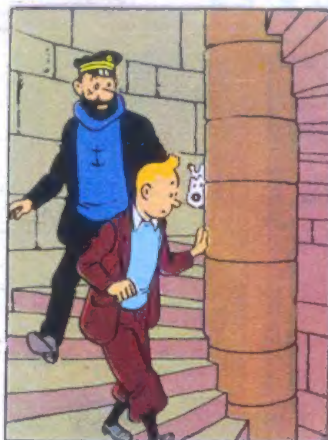






DE SCHAT van SCHARLAKEN RACKHAM





























PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z, Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen ƒ 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). **Ned. Antillen en Suriname:** ƒ 20,80 per jaar. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164 P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. **Overig buitenland:** ƒ 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.